

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

Адрес: 117997 г. Москва, Садовническая ул., д.33, стр. 1, тел. +7 (495) 811-01-01 (доб. 1305)

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Рудневой Светланы Сергеевны
**на тему: «Совершенствование методов проектирования женской теплозащитной одежды
для климатических условий криосферы»**
на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности
05.19.04 – Технология швейных изделий

РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.01,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

от «30» июня 2022 г.
протокол № 51

Диссертационный совет Д 212.144.01 пришел к выводу о том, что диссертация «Разработка метода проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам тайного голосования принял решение присудить **Рудневой Светлане Сергеевне** ученую степень кандидата технических наук по специальности 05.19.04 – Технология швейных изделий.

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Костылева В.В. (председатель совета)	доктор технических наук	05.19.05
2.	Зарецкая Г.П. (зам. председателя)	доктор технических наук	05.19.04
3.	Мезенцева Т.В. (уч. секретарь)	кандидат технических наук	05.19.04
4.	Андреева Е.Г.	доктор технических наук	05.19.04
5.	Бекк Н.В.	доктор технических наук	05.19.05
6.	Бесшапошникова В.И.	доктор технических наук	17.00.06
7.	Бокова Е.С.	доктор технических наук	05.19.05
8.	Вознесенский Э.Ф.	доктор технических наук	05.19.05
9.	Кильдеева Н.Р.	доктор химических наук	05.19.05
10.	Кирсанова Е.А.	доктор технических наук	05.19.04
11.	Коробцева Н.А.	доктор технических наук	17.00.06
12.	Кузьмичев В.Е.	доктор технических наук	05.19.04
13.	Лунина Е.В.	доктор технических наук	05.19.04
14.	Мишаков В.Ю.	доктор технических наук	05.19.05
15.	Мокеева Н.С.	доктор технических наук	05.19.04
16.	Петросова И.А.	доктор технических наук	05.19.04
17.	Храмцов П.И.	доктор медицинских наук	05.19.05
18.	Чурсин В.И.	доктор технических наук	05.19.05
19.	Шустов Ю.С.	доктор технических наук	17.00.06

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.01,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)»
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 30 июня 2022 г., протокол № 51
о присуждении Рудневой Светлане Сергеевне,
гражданке Российской Федерации, ученой
степени кандидата технических наук

Диссертация «Разработка метода проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы» по специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий» в виде рукописи принята к защите 28.04.2022 г., протокол заседания № 31 диссертационным советом Д 212.144.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012 года (приказ о внесении изменений в состав совета № 569/нк от 01.07.2019 г.).

Соискатель **Руднева Светлана Сергеевна**, гражданка Российской Федерации, 11 июля 1994 года рождения, в 2017 г. окончила Московский государственный университет дизайна и технологии (МГУДТ, ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») с присвоением квалификации «магистр» по направлению подготовки 29.04.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

В период с 01.09.2018 г. по 30.06.2021 г. обучалась в очной аспирантуре на кафедре «Художественное моделирование, конструирование и технология швейных изделий» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, которую успешно окончила с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре «Художественное моделирование, конструирование и технология швейных изделий» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Научный руководитель – **Лунина Екатерина Васильевна**, гражданка Российской Федерации, доктор технических наук, доцент, работает в должности профессора кафедры «Художественное моделирование, конструирование и технология швейных изделий» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Ившин Константин Сергеевич, гражданин Российской Федерации, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Минобрнауки России (г. Ижевск);

Бырдина Марина Владимировна, гражданка Российской Федерации, кандидат технических наук, доцент кафедры «Конструирование, технология и дизайн» Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» Минобрнауки России (г. Шахты)

дали положительные отзывы на диссертацию. На замечания, отмеченные оппонентами, частью имеющие рекомендательный характер, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие пояснения и ответы.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса», г. Владивосток, в **своем положительном отзыве**, и подписанным к.т.н., доцентом, директором института креативных индустрий Ключко И.Л., д.т.н., проф., профессором кафедры «Дизайн и технологии» Шеромовой И.А. и к.т.н., доц., доцентом кафедры «Дизайн и технологии» Розановой Е.А. и утвержденном проректором по учебной и научно-исследовательской работе, к.т.н., доцентом Голиковым С.Ю., с учетом сделанных замечаний, касающихся уточнений и объяснений отдельных решений, принятых автором диссертации, на которые соискателем были даны исчерпывающие ответы, указала, что по актуальности изученной проблемы, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, их достоверности, а так же обоснованности выводов представленная диссертационная работа соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», и представляет научную квалификационную работу, в которой изложены технологии проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной объемно-пространственной формы с уникальными эстетическими свойствами, имеющие существенное значение для экономики страны, поскольку позволяют расширить ассортимент и повысить конкурентоспособность выпускаемой продукции, а ее автор, Руднева С.С., заслуживает присуждения искомой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий». Результаты диссертационной работы рекомендованы к использованию в качестве методической базы для проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы, а также в учебном процессе высших и средних учебных заведений при подготовке дизайнеров одежды и инженеров-конструкторов и в системе дополнительного профессионального образования (отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна и технологии ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» 27 мая 2022 года, протокол № 8).

Соискатель имеет **9** опубликованных работ, все по теме диссертации, из них **3** – в научных журналах, включенных ВАК при Минобрнауки России в перечень рецензируемых научных изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Все работы по теме диссертации написаны в соавторстве с научным руководителем и другими исследователями. Личный вклад соискателя составляет 65% и заключается в непосредственном участии в планировании работ, проведении экспериментов, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы:

1. Руднева С.С., Белик А.И., Лунина Е.В. Модульный метод проектирования в разработке дизайн-проектов швейных изделий с унифицированными деталями кроя / Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2021. - № 2 (392) - С. 93-98.
2. Лунина Е.В., Руднева С.С. Модульный метод в художественном моделировании конструкций одежды из повторяющихся унифицированных деталей / Костюмология – 2021. - №4, 07TLKL421. <http://kostumologiya.ru/07TLKL421.html>

3. Белик А.И., Руднева С.С., Лунина Е.В., Ташпулатов С.Ш., Махмудова Г.И., Сейткасымулы К. Применение архитектурных оболочек и сетчатых структур в современном костюме / Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2020. – № 2 (386). – С. 135-137.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации. В диссертации не используется заимствованный материал без ссылки на автора и источник заимствования.

На диссертацию и автореферат поступило 9 отзывов: 8 отзывов положительных, 1 отзыв отрицательный.

В положительных отзывах указывается, что представляемая работа имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

В положительном отзыве канд. техн. наук, доцента **Ивановой О.В.**, зав.кафедры «Дизайн, технологии, материаловедение и экспертиза потребительских товаров» ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет» (г. Кострома) в качестве замечания отмечено: из текста автореферата неясно, какими методами обеспечивается сохранение формоустойчивости в процессе эксплуатации изготовленных экспериментальных образцов модульной одежды.

В положительном отзыве док-ра техн.наук, доцента **Тихоновой Н.В.**, зав. кафедрой «Конструирование одежды и обуви» ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (г. Казань) имеется замечание: при ознакомлении с авторефератом осталось не ясным, как учитываются разные размеры фигуры при проектировании изделий из одинаковых по размеру модулей, или же для каждого размера корректируются размеры модуля; кто является субъектом разработанного метода проектирования (массовый потребитель или индивидуальный); если данный метод предполагает проектирование изделия на индивидуальную фигуру, то в последовательности разработки дизайн-проекта модульных швейных изделий необходимо учесть внешнюю форму индивидуальной фигуры, которая является основой для создания одежды.

В положительном отзыве док-ра техн. наук, профессора **Муминовой У.Т.**, профессора кафедры «Дизайн костюма» Ташкентского института текстильной и легкой промышленности (г. Ташкент) имеется замечание: в тексте автореферата нет информации и рекомендаций о целесообразных к использованию видах материалов и технологических особенностях их обработки при изготовлении модульной многодетальной одежды.

В положительном отзыве канд. техн. наук **Парыгиной М.М.**, заместителя генерального директора АО «ЦНИИШП» (г.Москва), заслуженного работника текстильной и легкой промышленности имеются замечания: отсутствие примеров по созданию уникальных арт-объектов одежды по предложенной методике; отсутствие программного продукта для реализации предложенного метода в системе САПР.

В положительном отзыве канд. техн. наук, доцента **Панферовой Е.Г.**, доцента кафедры технологии и конструирования швейных изделий Новосибирского технического института (филиала) РГУ им. А.Н.Косыгина (г. Новосибирск) имеется замечание: как следует из рис. 4 и 5, дизайн-проект является завершающей стадией дизайн-проектирования, дизайнер должен обладать обширной базой, где должна содержаться довольно объемная информация, однако в автореферате не сказано, где и как должна работать эта база.

В положительном отзыве канд. техн. наук, доцента **Профурк Е.В.**, заместителя директора ГАУ НСО «Новосибирский областной инновационный фонд» (г. Новосибирск) замечаний нет.

В положительном отзыве канд. техн. наук **Туговой А.А.**, конструктора-технолога ООО «Фактор» есть замечание: в тексте не представлены данные о заявленных как сформулированные «принципах формирования костюма как арт-объекта» и их применении при оценке результатов апробации разработанных моделей женской одежды.

В положительном отзыве канд. техн. наук **Таубе М.В.**, доцента кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (г. Новосибирск) указаны замечания: возможно следовало бы проиллюстрировать каждый пункт классификации, представленной на рис. 2, изображениями, для придания классификации большей наглядности; с точки зрения модульного дизайна в качестве демонстрации практического применения разработанной классификации не хватает матрицы форм модулей.

В отрицательном отзыве канд. техн. наук, доцента **Малинской А.Н.**, заместителя заведующего кафедрой конструирования швейных изделий и док-ра. техн. наук, профессора **Кузьмичева В.Е.**, заведующего кафедрой конструирования швейных изделий ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет» (г. Иваново) указано, что работа не соответствует п. 9 и п. 10 Положения о присуждении ученых степеней и паспорту научной специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий», а также изложены следующие замечания, возникшие после изучения автореферата:

- замечания относительно соответствия диссертации требованиям «Положения о присуждении ученых степеней»:

1. Соискатель указывает два возможных пункта паспорта научной специальности 05.19.04 Технология швейных изделий: пункты 1 и 4. Однако в работе нет ни одной фигуры типового или нетипового телосложения, что является обязательным условием выполнения п. 1, и не приведены данные, подтверждающие снижение затрат на производство и повышение качества, что является обязательным условием выполнения п.4.

2. Согласно п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» «диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно-обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны». В работе нет научно-обоснованных технических, технологических и иных решений и разработок. Все утверждения автора носят голословный характер.

3. Согласно п. 10 «Положения о присуждении ученых степеней» «предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированными и оценены по сравнению с другими известными решениями». В работе нет результатов сравнения.

- замечания по содержанию работы:

4. В автореферате не раскрыто понятие «одежда сложной пространственной формы». Любая одежда, как повторяющая морфологию и пластику человеческой фигуры, так и не повторяющая ее, уже имеет сложную форму. По каким признакам можно оценить сложность пространственной формы? К сожалению, в автореферате не приведены такие условия.

5. В научную новизну и теоретическую значимость работы включен один и тот же результат - классификация многодетальной одежды.

6. Утверждение автора «ранее, в классической технологии проектирования одежды, унификация применялась для сведения к единообразию конструкций и технологии изготовления одежды на одном предприятии в рамках сезонной коллекции или даже на протяжении нескольких лет производства разных коллекций, тем самым лишая потребителей индивидуальности и возможности самовыражения в костюме» (с. 7-8) является голословным.

7. Автор выделяет «три способа получения объемной формы костюма как арт-объекта: конструктивный, технологический и материальный», утверждая, что каждый из этих способов используется самостоятельно. Непонятно, как можно создать швейное изделие и дизайн-объект, в том числе арт-объект, без материалов, используя только «конструктивное формообразование» или «технологическое формообразование». При этом, по утверждению автора, «материальное формообразование применяется в проектировании одежды, в которой свойства материала определяют и дизайн, и технологию изготовления» (с. 7).

8. Вызывает сомнение рекомендация автора по использованию «конструктивного формообразования для придания четкости объемной форме, в случае использования мелких деталей и необходимости задания визуальных эффектов за счет конструктивных членений». А если в формообразовании используют крупные или средние детали, то этот способ является неэффективным? Само понятие «мелкие» детали также вызывает вопрос. А где критерии для размеров деталей и их оптимального количества?

9. Автор предлагает «использовать унифицированные детали кроя простых геометрических форм путем внедрения модульного метода проектирования, что позволит создавать многодетальные предметы одежды, которые по всем признакам можно отнести к арт-объектам, призванным выразить индивидуальность их обладателя, подчеркнув стремление к самовыражению». Было бы целесообразно сформулировать признаки, по которым можно оценить соответствие изделия на право быть арт-объектом. В противном случае, по утверждению автора, достаточно разделить объект на мелкие детали, и он уже становится арт-объектом. Модели на рис. 7 автореферата уже являются арт-объектами?

10. В третьей главе приведена информация о разработке обобщенного метода проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы. Но в автореферате нет никакой информации о методике расчета количества модулей, их конфигурации с учетом размерных признаков и морфологических особенностей различных участков фигуры (с. 10).

11. Вызывает сомнение, стилистически неубедительное утверждение автора, что «внешняя форма изделия, полученного в результате использования модульного метода проектирования, — это не столько абрис или объем изделия, но и, зачастую, набор визуальных иллюзий, которые создают модули в сумме, в статике и при движении, при изменении освещения». Безусловно, что влияние законов зрительного восприятия является очень важным аспектом в дизайне любого объекта, но для выводов необходимо проведение научно обоснованного исследования (с. 12).

12. Непонятно, какой смысл вкладывает автор в понятие «инклюзивные предметы одежды, отвечающие требованиям современного потребления к индивидуализации пространства вокруг него» (с. 13).

На все замечания соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью тематик научных работ и высокой компетентностью, которая подтверждена значительным

количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы, что позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Ившин К.С. является известным специалистом высокой квалификации в области проектирования и дизайна модульных предметов в том числе коллекций одежды, имеются научные публикации по специальности 05.19.04 в ведущих рецензируемых изданиях.

Бырдина М.В. является известным специалистом высокой квалификации в области конструирования швейных оболочек, имеются публикации по теме проектирования одежды как пространственных оболочек.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса», г. Владивосток – широко известна своими фундаментальными и прикладными научными исследованиями в области проектирования изделий легкой промышленности, в частности швейных изделий.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие достижения, обладающие **научной новизной**:

- **разработан** метод проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы, отличительной особенностью которого является использованием модульных деталей, которые имеют одинаковую или гомотетичную форму и размер, что делает их унифицированными, тем самым упрощая процесс технологической обработки изделия, но позволяя создавать предметы одежды, отвечающие требованиям современного потребителя к индивидуализации пространства вокруг него;

- **предложена** классификация конструкций многодетальной одежды по нескольким характеристикам: по виду используемых оболочковых структур для построения конструкции изделия, по форме плоских деталей кроя и по форме объемных модульных деталей;

- **доказана** перспективность использования современных инженерных методов проектирования оболочковых конструкций для разработки конструкции модульной одежды, состоящей из деталей кроя простых геометрических форм;

- **введено** в практику использования методика преобразования архитектурного первоисточника в эскиз швейного изделия с модульной конструкцией.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **предложено** использовать модульный метод проектирования арт-объектов при разработке конструкций многодетальных швейных изделий из унифицированных деталей кроя простых геометрических форм;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** современные методы проектирования оболочковых конструкций и модульного дизайна, успешно применяемые в смежных инженерных областях;

- **изложены** теоретические основы проектирования модульных швейных изделий, состоящих из унифицированных деталей кроя геометрической формы, включая две последовательности разработки дизайн-проектов, обобщенную схему метода проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы;

- **проведена модернизация** подхода проектирования одежды с унифицированными деталями кроя.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и апробированы** две последовательности выполнения этапов разработки дизайн-проекта швейных изделий с унифицированными гомотетичными деталями

кроя по принципу модульного построения арт-объекта: для заданного материала и заданной объемной формы изделия;

- **предложено** использовать унифицированные детали кроя геометрической формы путем внедрения модульного метода проектирования, что позволит создавать многодетальные предметы одежды, которые по всем признакам можно отнести к арт-объектам, призванным выразить индивидуальность их обладателя, подчеркнув его стремление к самовыражению;

- **предложена** методика преобразования архитектурного первоисточника в эскиз швейного изделия с модульной конструкцией.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опубликованные экспериментальные результаты** по тематике диссертации согласуются с известными, многократно проверенными теоретическими положениями и научно-практическими основами проектирования швейных изделий;

- **для экспериментальных работ** использованы общенаучные методы исследования, такие как методы теоретического анализа, классификации, экспериментального моделирования, инженерные методы построения разверток оболочек и деталей одежды, что обеспечивает воспроизводимость результатов исследования в различных организационно-технических условиях;

- **теория построена** на научных знаниях и научно-практических основах конструирования разверток оболочек сложных пространственных форм и швейных изделий и согласуется с опубликованными по теме диссертации экспериментальными результатами и результатами других исследователей;

- **идея базируется** на анализе мировой практики создания модульных многодетальных конструкций, обобщении и систематизации опыта мировых инженеров и дизайнеров;

- **достоверность полученных результатов** обеспечена использованием методик исследования, соответствующих современному научному уровню, и подтверждена их согласованностью;

- **выводы** диссертации обоснованы, не вызывают сомнения и согласуются с современными представлениями о конструировании и технологии изготовления швейных изделий.

Личный вклад соискателя состоит в том, что основные результаты и положения, выносимые на защиту, получены автором лично. Автором самостоятельно сформулированы цель и основные задачи исследования, проанализированы принципы формирования арт-объектов сложной пространственной формы, выявлено влияние дизайнерских решений новых форм архитектурных и средовых объектов на модные тенденции, составлена классификация многодетальной одежды с точки зрения модульного метода проектирования, формализованы и структурированы данные о проектировании многодетальной одежды как арт-объектов сложной пространственной формы.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Рудневой С.С. результаты на швейных предприятиях, выпускающих одежду, в том числе по индивидуальному заказу, и в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов и повышение квалификации по направлениям «Конструирование швейных изделий».

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформы, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. По своему содержанию диссертационная работа отвечает формуле специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий» – «...конструирование одежды из различных материалов: тканей, трикотажного полотна, нетканых

материалов, меха и др». В части области исследований диссертационная работа соответствует п. 4 «Разработка рациональной конструкции и прогрессивной технологии изготовления швейных изделий различного назначения (бытовой, специальной, спортивной и др.), а также одежды нового ассортимента, обеспечивающих снижение затрат на производство и повышение качества продукции» паспорта научной специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий».

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

Официальный оппонент, доктор технических наук Ившин Константин Сергеевич сделал замечание о том, что в предложенной классификации конструкций многодетальной одежды (глава 2) следовало бы подробно рассмотреть генеративные (параметрические) и фрактальные структуры одежды, формируемые средствами цифрового моделирования, а так же ввести в классификацию критерий сложности построения оболочковых структур.

Доктором технических наук, доцентом Петросовой Ириной Александровной был задан вопрос о возможности и перспективности использования цифровых технологий для проектирования модульных конструкций одежды по предложенному в диссертационной работе методу.

Доктором технических наук, профессором Боковой Еленой Сергеевной были названы дизайнеры, работающие в области создания одежды с нетипичными геометрическими деталями кроя, и задан вопрос о формулировке отличия предложенного диссертантом подхода проектирования многодетальной одежды от известных мировых аналогов.

Соискатель Руднева С.С. согласилась с отдельными замечаниями, а на другие вопросы, заданные ей в ходе заседания, привела собственную аргументацию.

Квалификационная оценка диссертационной работы

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Рудневой Светланы Сергеевны представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, выполненную автором лично, в которой изложены новые научно-обоснованные технические решения в области проектирования швейных изделий из унифицированных деталей кроя как модульных арт-объектов сложной объемно-пространственной формы, способствующие расширению ассортимента выпускаемых изделий и развитию экономики швейной промышленности и страны в целом.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

На заседании 30.06.2022 г. протокол № 51 диссертационный совет принял решение присудить Рудневой Светлане Сергеевне ученую степень кандидата технических наук по специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 19 членов совета (из них очно – 13, в удаленном интерактивном режиме – 6), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 6 (из них очно – 5, в удаленном интерактивном режиме – 1).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в 19 человек, из них 6 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – 4.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Костылева Валентина Владимировна

Мезенцева Татьяна Васильевна

30.06.2022